



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

## EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTA PIBIC AF (AÇÕES AFIRMATIVAS)

O presente edital tem como objetivo a seleção de um(a) bolsista(a) para atendimento das normas do Edital 03/2025 – PROPPIT para a execução do plano de trabalho "Arte e política no cinema hollywoodiano - 2025-2026" (ANEXO C) no âmbito do projeto de pesquisa "Estudos Culturais e Diálogos Artísticos: Interseções entre Literatura Anglófona e Outras Artes", no período de 01/09/2025 a 31/08/2026.

### 1 – Público alvo

- 1.1 Discentes do curso de Licenciatura em Letras ou História da Ufopa regularmente matriculados;
- 1.2 A utilização das bolsas Pibic-AF do CNPq e da Ufopa seguirão os conceitos de Ações Afirmativas adotados pelo CNPq na Chamada Pública PIBIC nº 21/2022 do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica 2022/2024 e na Resolução nº 200/2017 que Institui a Política de Ações Afirmativas e Promoção da Igualdade Étnico-Racial da Ufopa. Dessa forma, estão aptos a se inscrever nesse edital discentes que:
  - a. Ingressaram na Ufopa pelo Processo Seletivo Regular (PSR) por Cotas;
  - b. Ingressaram na Ufopa pelos Processos Seletivos Especiais: Indígena (PSEI) ou Quilombola (PSEQ);
  - c. Ingressaram na Ufopa pelo Processo Seletivo Regular (PSR) por Ampla Concorrência, mas estudaram todo o Ensino Médio em escola pública;
  - d. Discentes de cursos de graduação da Ufopa que ingressaram na universidade em vaga para discentes com deficiência (PcD)
  - e. Ingressaram na Ufopa pelo Processo Seletivo Regular (PSR) por ampla concorrência, encontram-se em condição de vulnerabilidade socioeconômica atestada pela Proges, com Cadastro Único validado.
  - f. Ingressaram na Ufopa pelo Processo Seletivo Regular (PSR) por ampla concorrência, mas se autodeclararam Indígenas ou Quilombolas.
  - g. Ingressaram na Ufopa pelo Processo Seletivo Regular (PSR), mas se autodeclararam pretos e pardos.
- 1.2.1 Os discentes que cursaram todo o Ensino Médio em escola pública, mas não ingressaram na Ufopa por cotas e não possuem índice de vulnerabilidade socioeconômica aferida pela Proges deverão comprovar ser egressos de escola pública com apresentação do histórico escolar do ensino médio.
- 1.2.2 Os discentes que se autodeclararam indígenas ou quilombolas, mas não ingressaram na Ufopa pelo PSEI e PSEQ, deverão apresentar autodeclaração de etnia e declaração de pertencimento étnico, conforme ANEXOS V, VI, VII, VIII e IX do edital 03/2025 – PROPPIT/UFOPA, disponível em



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

<https://proppit.ufopa.edu.br/media/file/site/proppit/documentos/2025/1251392c-b86a-4fa7-bdb4-f2de8a713c96.pdf>.

- 1.2.3 Discentes que ingressaram em ampla concorrência, mas possuem algum tipo de deficiência devem apresentar Laudo Médico atestando a espécie e o grau da deficiência, nos termos do art. 4º do Decreto nº 3.298/1999 para concorrer a vaga destinada à Pessoa com Deficiência (PcD), contudo discentes que entraram por cotas para PcD estão dispensados do laudo médico, uma vez que esse já foi validado pela instituição.
- 1.2.4 Discentes que entraram por PSR, mas se autodeclararam pretos ou pardos devem apresentar a autodeclaração ANEXO IV do edital 03/2025 – PROPPIT/UFOPA, disponível em <https://proppit.ufopa.edu.br/media/file/site/proppit/documentos/2025/1251392c-b86a-4fa7-bdb4-f2de8a713c96.pdf>.
- 1.2.5 Os discentes selecionados para as cotas de Ações Afirmativas que não estão de acordo com os pré-requisitos estabelecidos pelo edital estarão desclassificados, e o docente deve chamar o próximo candidato aprovado para a cota.
- 1.2.6 A informação incorreta por parte do discente que o beneficie para acesso à cota de bolsas ou voluntário deverá ser motivo para sua eliminação do certame.
- 1.3 Esse edital também é voltado a discentes que: têm disponibilidade de 20h semanais para as atividades do plano de trabalho;
- 1.4 não possuam qualquer tipo de remuneração, nem acumulem outra bolsa – estágio remunerado, Pibex, Pibic, Pibid, PET e bolsa de outra natureza que não seja compatível com horário e atividade), exceto bolsa permanência e outros auxílios estudantis concedidos, respeitando os limites previstos na Portaria nº 186/2019–GR/Ufopa;
- 1.5 sejam capazes de ler e compreender textos escritos em inglês;
- 1.6 tenham excelente redação acadêmica em português;
- 1.7 tenham um bom repertório literário e cinematográfico;
- 1.8 tenham disponibilidade e comprometimento com as propostas de leituras, atividades e discussões relacionadas ao Grupo de Estudos de Literatura e Cinema (Gelic);
- 1.9 tenham disponibilidade para execução dos trabalhos de forma remota, presencial ou híbrida;
- 1.10 A descrição completa dos demais requisitos para participar do certame pode ser consultada no item 15 “DOS REQUISITOS E COMPROMISSOS DO BOLSISTA E VOLUNTÁRIOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA OU TECNOLÓGICA” do edital 03/2025 – PROPPIT/UFOPA, disponível em <https://proppit.ufopa.edu.br/media/file/site/proppit/documentos/2025/1251392c-b86a-4fa7-bdb4-f2de8a713c96.pdf>



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

## 2 – Das fases do processo seletivo

### 2.1. Primeira Fase (eliminatória): homologação das inscrições

Os interessados devem se inscrever via SIGAA – Portal Discente. A lista de inscrições homologadas será publicada no site do ICED conforme a data constante do cronograma – item 4 deste edital. Para realizar a inscrição basta procurar no site da Proppit o Manual Discente: <https://proppit.ufopa.edu.br/proppit/documentos-1/manuais-pesquisa/>.

2.2. Segunda fase (eliminatória e classificatória): os discentes serão avaliados, respeitados os critérios descritos a seguir no item 3.

## 3 – Da seleção

3.1. A seleção será realizada com base na avaliação de três itens, a saber: 1. currículo Lattes; 2. entrevistas individuais; 3. carta de intenção, em que os candidatos devem apontar suas competências e habilidades, além de indicar um filme que desejariam estudar, justificando a escolha.

3.2. O envio do currículo Lattes e da carta de intenção deverá ser realizado no ato da inscrição (cf. cronograma no item 4 deste edital) para o e-mail: [elder.tanaka@ufopa.edu.br](mailto:elder.tanaka@ufopa.edu.br).

3.3. As entrevistas, que poderão ser gravadas, serão realizadas entre 14/08/2025 e 20/08/2025 e o link e o horário das entrevistas virtuais serão enviados pelo e-mail dos candidatos no dia 13/08/2025.

3.4. O candidato que não enviar a documentação exigida no item 3.2 ou enviá-la fora do prazo de inscrições estipulado no cronograma não terá sua inscrição homologada.

3.5. A lista de inscrições homologadas será publicada na área de editais do site do Iced no dia 11/08/2025: <https://iced.ufopa.edu.br/iced/editais/2025/>

3.6. Os critérios de avaliação da entrevista serão:

Descrição do critério	Pontuação máxima
Repertório teórico, literário e cinematográfico	4.0
Desenvoltura e qualidade das respostas	6.0
Total	10.0

3.7. Os critérios para a seleção dos (bolsistas ou voluntários).

Crítérios	Pontuação máxima
Currículo (a)	10.0
Carta de intenção (b)	10.0
Entrevista (c)	10.0



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

3.8. A nota final será calculada pela média ponderada das pontuações atribuídas aos critérios de avaliação:

$$\frac{1(a) + 2(b) + 4(c)}{7}$$

- 3.9. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente de média.
- 3.10. Havendo desistência do bolsista o próximo da fila de espera poderá assumir a vacância da cota.
- 3.11. Recursos devem ser enviados pelos discentes interessados, de acordo com o cronograma a seguir, no modelo anexo a esta chamada, para o e-mail [elder.tanaka@ufopa.edu.br](mailto:elder.tanaka@ufopa.edu.br). As respostas aos recursos serão enviadas em resposta ao mesmo e-mail.

#### 4 – Cronograma

Atividade	Período
Publicação do edital no site do ICED	04/08/2025
Período de inscrições dos discentes no SIGAA	04 a 08/08/2025
Divulgação da lista de inscrições homologadas pelos docentes aos inscritos (1ª fase)	11/08/2025
Prazo para recursos à 1ª fase	12/08/2025
Envio de respostas aos recursos recebidos e divulgação do dia, horário e link da entrevista	13/08/2025
Período de seleção de discentes (2ª fase)	14 a 20/08/2025
Divulgação do resultado preliminar aos discentes com inscrição homologada	21/08/2025
Interposição de recursos ao resultado preliminar	22/08/2025
Envio de respostas aos recursos recebidos	25/08/2025
Envio e divulgação da Ata de seleção e Resultado final à Proppit	26/08/2024
Indicação do discente no SIGAA, pelo orientador	01 a 08/09/2025

#### 5. Dos recursos

5.1. O discente que desejar impetrar recurso de acordo com o cronograma para cada uma das fases deverá mandar um e-mail para: [elder.tanaka@ufopa.edu.br](mailto:elder.tanaka@ufopa.edu.br) no período descrito no cronograma de recurso para cada fase conforme item 4.



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

5.2. Os recursos serão analisados quanto à sua procedência e caso seja aprovado o recurso, será emitido um novo resultado de acordo com a fase do edital.

## 6. Disposições Finais

6.1. Os discentes candidatos e selecionados como voluntários deverão ter ciência dos termos do Edital 003/2025 – PROPPIT e dos seus aditivos disponíveis no site:  
<https://proppit.ufopa.edu.br/proppit/editais/editais-de-pesquisa/editais-2025/>.

6.2. Recomenda-se a leitura da nota técnica publicada pela Proppit sobre os editais 03 e 04/2025:

<https://proppit.ufopa.edu.br/media/file/site/proppit/documentos/2025/b2236d8f-5626-4ed9-8a14-a0479b0ce85d.pdf>

6.3. Os discentes que se candidatarem deverão, no ato da inscrição, concordar com todos os termos estabelecidos.

Santarém, 02 de agosto de 2025

---

Prof. Dr. Elder Koei Itikawa Tanaka

Orientador



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

**ANEXO A - Formulário de Recurso (à fase de inscrição/ao resultado preliminar)**

Enviar para [elder.tanaka@ufopa.edu.br](mailto:elder.tanaka@ufopa.edu.br), conforme cronograma do Edital.

Nome	
Unidade Acadêmica	
Solicitação/ Justificativa	

Data

Assinatura

**ANEXO B – Modelo de resposta aos recursos interpostos (à fase de inscrição/ao resultado preliminar)**

Parecer	Aos ____ dias do mês _____ de 20____, no _____(Local), reuniram-se os membros do Grupo de Estudos de Literatura e Cinema (Gelic) para analisar os recursos interpostos (à fase de inscrição/ao resultado preliminar).  O(a) discente (nome do discente) pediu / alegou ...xxxxx e após, verificação com base nos critérios X, Y e Z, ....xxxx, deliberou-se por xxxx
Resultado	Deferido / Indeferido



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

## **ANEXO C – Plano de Trabalho**

**Projeto de Pesquisa:** PVCE1593-2025 - Estudos Culturais e Diálogos Artísticos:  
Interseções entre Literatura Anglófona e Outras Artes

**Orientador:** ELDER KOEI ITIKAWA TANAKA

**Centro:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ

**Departamento:** INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

**Tipo de Bolsa:**

**Direcionamento(s) do plano:** Iniciação Científica

**Status do Plano:** AGUARDANDO INDICAÇÃO DE BOLSISTA

**Edital:** Sub-edital 03/2025 - Proppit/Ufopa - Pesquisadores  
Emergentes Pibic

**Cota:**

**Área de Conhecimento**

**Grande Área:** Lingüística, Letras e Artes

**Área:** Letras

**Subárea:** Literaturas Estrangeiras Modernas

### **Título**

Arte e política no cinema hollywoodiano

### **Introdução e Justificativa**

Uma das principais discussões levantadas pela teoria crítica dos Estudos Culturais, surgidos na Inglaterra na década de 1950, é o questionamento sobre o cânone ocidental gerado pelo surgimento dos meios de comunicação de massa nas primeiras décadas do séc. XX. Enquanto para críticos literários conservadores como o inglês F. R. Leavis e o americano T. S. Eliot era dever do intelectual preservar o passado e a tradição da ameaça



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

à cultura erudita que a indústria cultural (representada pelo desenvolvimento do rádio, da televisão e do cinema) representavam, críticos como o galês Raymond Williams (colega de Leavis em Cambridge) enxergavam nesses novos meios “a potencialidade de maximizar e desespecializar o acesso. Isso como meta de luta.” (CEVASCO, 2003, p. 53). A abordagem de Williams ecoa o posicionamento político do crítico alemão Walter Benjamin, que, em seu ensaio “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica”, publicado em 1936, já defendia o fim dos critérios de autenticidade e do ritual ligados à obra de arte, em favor de uma nova práxis política quando sua reprodutibilidade técnica – como na fotografia ou no cinema – se desenvolve (BENJAMIN, 1996, p. 171-172). Embora tenha surgido na Europa em meados do século XX, os Estudos Culturais só foram reconhecidos institucionalmente no Brasil em 1998, ano em que a Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic) realizou um congresso com o tema “Literatura Comparada = Estudos Culturais?”. A professora Maria Elisa Cevasco aponta, ainda, que críticos literários brasileiros, como Antonio Candido, Roberto Schwarz e toda uma geração de intelectuais, já seguiam, em seus respectivos trabalhos, os princípios políticos dos críticos culturais Raymond Williams e Stuart Hall, antes mesmo de a disciplina chegar ao Brasil. (CEVASCO, 2003, p. 173-187) Esse plano de trabalho almeja introduzir o aluno de Licenciatura em Letras – Inglês da Ufopa a esse campo de estudos recente no país, mais especificamente aos estudos do cinema hollywoodiano, uma vez que, embora seja um assunto que interesse aos alunos do curso, o corpo discente de Letras carece de um aprofundamento nas referências bibliográficas sobre o tema.

Dessa forma, o presente plano de trabalho pretende empreender esforços em quatro diferentes frentes complementares. A primeira compreende a sistematização do ensino dos princípios teóricos dos Estudos Culturais e das narrativas cinematográficas entre os graduandos de Licenciatura em Língua Inglesa; em segundo lugar, o estímulo ao espírito crítico desses futuros professores em relação a suas próprias práticas; em terceiro lugar, o acolhimento, entre os acadêmicos que já manifestaram interesse, potenciais pesquisadores para essa linha de pesquisa. E em quarto lugar, conscientizar o aluno da



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

importância da divulgação científica tanto com a publicação do artigo científico oriundo do plano de trabalho, como por meio dos projetos de extensão executados pelo Grupo de Estudos de Literatura e Cinema (Gelic/Ufopa).

### **Objetivos**

- Estudar as relações entre forma artística e processo histórico no cinema hollywoodiano;
- Analisar obras cinematográficas produzidas em Hollywood a partir do início do séc. XX;
- Estudar as relações entre literatura, cinema, política e cultura estadunidense;
- Levantar e atualizar fontes bibliográficas da crítica literária e cinematográfica contemporânea;
- Divulgar os resultados da pesquisa por meio da publicação de artigo científico e pela execução de projetos de extensão;

### **Metodologia**

A pesquisa será desenvolvida por meio de cinco etapas: a) leituras e estudo de obras literárias e cinematográficas; b) levantamento e estudo da fortuna crítica relacionada às obras selecionadas (romances ou filmes), incluindo publicações recentes em periódicos da área; c) análise das obras, relacionando a forma narrativa ao material teórico e histórico levantado ao longo da pesquisa; d) produção de artigos científicos estabelecendo relações entre as leituras feitas para divulgação dos resultados obtidos em pelo menos dois momentos (um ao final de cada ano de pesquisa); e) execução de cursos de extensão e outros eventos acadêmicos — cujas datas e frequência não podem ser previstas no momento — a fim de compartilhar e colocar em discussão com a comunidade acadêmica a pesquisa sendo realizada e seus resultados.

Além disso, será necessário instrumentar os pesquisadores associados ao projeto à metodologia de estudos de narrativas literárias e cinematográficas, que segue os



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

seguintes passos: em primeiro lugar, a segmentação das obras, o que permitirá selecionar as passagens mais significativas de cada uma para posterior análise e interpretação. Tal segmentação será útil na avaliação da relação entre forma e conteúdo dentro da obra, e na detecção de aspectos técnicos – movimentos de câmera, montagem das cenas, edição de som e imagem, no caso do cinema; e identificação de foco narrativo, tempo, espaço, personagens e tipo de linguagem, no caso da literatura. Em segundo lugar, a partir do que foi observado na primeira etapa, faremos o levantamento de material teórico específico sobre a produção cultural no período histórico correspondente, seu modo de produção e aparatos técnicos próprios dessa época. Nosso trabalho será pautado pela perspectiva do materialismo histórico, e aprofundaremos nossos estudos de críticos da cultura como Walter Benjamin, Theodor Adorno, Bertoldt Brecht, Sergei Eisenstein e Eric Hobsbawm, trazendo à tona os pontos mais relevantes para nossa pesquisa. Em terceiro lugar, realizaremos leituras da fortuna crítica, além de material relevante sobre o processo sócio-histórico associado às obras (política, economia, artes, sociologia, entre outros), a fim de encontrar, nesses textos, elementos que nos ajudem na análise do padrão estético e dos conteúdos das obras. Em seguida faremos a leitura, seleção e fichamento dos textos obtidos durante a segunda e terceira fase. Dessa forma, será possível preparar um material de acordo com os objetivos traçados acima. A etapa seguinte será baseada na análise do material reunido nas etapas anteriores e na formatação de discussões preliminares, que servirão de alicerce para a elaboração de artigos, em forma de ensaios, com vistas às suas posteriores publicações em periódicos. Fará parte dessa etapa uma orientação específica aos alunos em relação às normas da ABNT para artigos científicos da área, uma defasagem detectada entre os discentes do curso de Licenciatura em Língua Inglesa.

### **Habilidades Adquiridas**



Universidade Federal do Oeste do Pará  
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica  
Instituto de Ciências da Educação  
Programa de Letras

Por meio desse plano de trabalho, espera-se que o licenciando em Letras-Inglês: a. desenvolva sua capacidade de analisar e interpretar fenômenos culturais que o cerca, dando-lhe ferramentas para trabalhar com materiais de interesse de seus futuros alunos; b. amplie seu repertório de filmes e textos literários em inglês; c. adquira maior capacidade crítica a respeito da produção cinematográfica hollywoodiana.

### Referências

ADORNO, T. A indústria cultural – o Iluminismo como mistificação das massas. In: Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas vol. I. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BRAVERMAN, Harry. Labor and monopoly capital: the degradation of work in the twentieth century. New York: Monthly Review Press, 1998.

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.

CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre estudos culturais. São Paulo: Boitempo, 2003.

\_\_\_\_\_. & SOARES, Marcos (orgs.). Crítica cultural materialista. São Paulo: Humanitas, 2008, p. 137-165.

CULLEN, Jim. The American Dream: A short history of an idea that shaped a nation. New York: Oxford University Press, 2003.

DAVIES, Alistair & SINFIELD, Alan. British Culture of the Postwar: an introduction to literature and society 1945-1999. Londres e Nova York: Routledge, 2000.

DECHERNEY, Peter. Hollywood: a very short introduction. New York: Oxford University Press, 2016.

FISHER, Mark. Realismo Capitalista: É mais fácil imaginar o fim do mundo do que o fim do capitalismo? São Paulo: Autonomia Literária, 2020.

